

A Questionable Shape Bennett Sims

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **A Questionable Shape Bennett Sims** by online. You might not require more mature to spend to go to the books launch as skillfully as search for them. In some cases, you likewise get not discover the broadcast A Questionable Shape Bennett Sims that you are looking for. It will definitely squander the time.

However below, afterward you visit this web page, it will be suitably unquestionably simple to acquire as without difficulty as download lead A Questionable Shape Bennett Sims

It will not undertake many era as we tell before. You can get it even if put on an act something else at home and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we give under as without difficulty as review **A Questionable Shape Bennett Sims** what you like to read!

Helsinki noir James Thompson 2013-11-27 Helsinki Noir is het derde deel in de inspecteur Vaara-serie. `Een must voor fans van Stieg Larsson en Henning Mankell. Booklist (starred review) In dit derde deel van de Inspecteur Vaara-serie vertelt Kari zijn vrouw twee dagen na de geboorte van hun dochter dat hij een zware operatie moet ondergaan vanwege een hersentumor én dat hij gerekruteerd is voor een black ops-missie. Nadat hij hersteld is van de operatie, gaat hij aan de slag. De geheime eenheid is klein, rapporteert rechtstreeks aan het hoofd van de nationale politie en begint schoon schip te maken. De zware jongens van Helsinki worden zonder genade van hun geld, drugs en illegale wapens beroofd. Maar Karis team is te goed en hun acties hebben onbedoelde gevolgen. Alsof dat niet genoeg is krijgt Vaara, van de president zelf, de zaak van de moord op de meest vooraanstaande Finse immigrantenrechtadvocate toegewezen en krijgt hij te maken met de onopgeloste ontvoering van miljonairskinderen. Na eerder aan de dood te zijn ontsnapt dreigt het hem alsnog te veel te worden als hij moet kiezen tussen gerechtigheid en zijn familie

The Vine That Ate the South J.D. Wilkes 2017-03-14 In a forgotten corner of western Kentucky lies a haunted forest referred to locally as "The Deadening," where vampire cults roam wild and time is immaterial. Our protagonist and his accomplice—the one and only, Carver Canute—set out down the Old Spur Line in search of the legendary Kudzu House, where an old couple is purported to have been swallowed whole by a hungry vine. Their quest leads them face to face with albino panthers, Great Dane-riding girls, protective property owners, and just about every American folk-demon ever, while forcing the protagonist to finally take stock of his relationship with his father and the man's mysterious disappearance. *The Vine That Ate the South* is a mesmerizing fantasia where Wilkes ambitiously grapples with the contradictions of the contemporary American South while subversively considering how well we know our own family and friends.

The Universal Adversary Mark Neocleous 2016-02-12 The history of bourgeois modernity is a history of the Enemy. This book is a radical exploration of an Enemy that has recently emerged from within security documents released by the US security state: the Universal Adversary. The Universal Adversary is now central to emergency planning in general and, more specifically, to security preparations for future attacks. But an attack from who, or what? This book – the first to appear on the topic – shows how the concept of the Universal Adversary draws on several key figures in the history of ideas, said to pose a threat to state power and capital accumulation. Within the Universal Adversary there lies the problem not just of the ‘terrorist’ but, more generally, of the ‘subversive’, and what the emergency planning documents refer to as the ‘disgruntled worker’. This reference reveals the conjoined power of the contemporary mobilisation of security and the defence of capital. But it also reveals much more. Taking the figure of the disgruntled worker as its starting point, the book introduces some of this worker’s close cousins – figures often regarded not simply as a threat to security and capital but as nothing less than the Enemy of all Mankind: the Zombie, the Devil and the Pirate. In situating these figures of enmity within debates about security and capital, the book engages an extraordinary variety of issues that now comprise a contemporary politics of security. From crowd control to contagion, from the witch-hunt to the apocalypse, from pigs to intellectual property, this book provides a compelling analysis of the ways in which security and capital are organized against nothing less than the ‘Enemies of all Mankind’.

Corporeal Legacies in the US South Christopher Lloyd 2018-08-22 This book examines the ways in which the histories of racial violence, from slavery onwards, are manifest in representations of the body in twenty-first-century culture set in the US South. Christopher Lloyd focuses on corporeality in literature and film to detail the workings of cultural memory in the present. Drawing on the fields of Southern Studies, Memory Studies and Black Studies, the book also engages psychoanalysis, Animal Studies and posthumanism to revitalize questions of the racialized body. Lloyd traces corporeal legacies in the US South through novels by Jesmyn Ward, Kathryn Stockett and others, alongside film and television such as *Beasts of the Southern Wild* and *The Walking Dead*. In all, the book explores the ways in which bodies in contemporary southern culture bear the traces of racial regulation and injury.

Marlena Julie Buntin 2017-04-19 De vader van de vijftienjarige Cat heeft haar en haar moeder van de ene op de andere dag verlaten voor een veel jongere vrouw en zijn familie verslagen achtergelaten. Cat is er in haar radeloosheid van overtuigd geraakt dat haar leven tot nu toe één grote leugen was. Maar dan ontmoet ze Marlena: wild, prachtig en verleidelijk. Zij trekt Cat mee in haar opwindende wereld vol foute beslissingen. Hun vriendschap wordt het nieuwe middelpunt van Cats bestaan. Samen stevenen ze af op complete zelfvernietiging, in de jeugdige overtuiging dat ze nog een eindeloze, ongetwijfeld prachtige toekomst voor zich hebben. Schokkend genoeg blijkt dit voor Marlena niet weggelegd: binnen een jaar zal ze overlijden. Somber, boos, sexy, scherp, diepzinnig, nostalgisch: Julie Buntin beeldt al deze gevoelens in haar debuutroman Marlena met een filmische helderheid uit. Nog nooit werd een vriendschap tussen twee tieners in hun overgang naar volwassenheid zo scherp en schrijnend uitgebeeld. Julie Buntin (1987) studeerde literatuur in New York. Marlena is haar debuutroman en is gebaseerd op haar eigen ervaring met het verlies van haar beste vriendin aan de gevolgen van drank- en drugsmisbruik. Hierover schreef zij voor *The Atlantic* een van de meest gelezen en gedeelde artikelen in de geschiedenis van de website. 'Met emotionele eerlijkheid en inzicht weet Julie Buntin dat unieke moment op de grens van de volwassenheid te vangen. Haar zinnen zijn indringend en onthullend en zorgen ervoor dat je ze wilt voorlezen aan iedereen die toevallig in de buurt is. Het zijn zinnen die je je jaren later nog weet te herinneren.' Jonathan Safran Foer 'Marlena overdonderde me. Schitterend geschreven, met een uitmuntend gevoel voor beschrijvingen. Ik hoefde mijn ogen niet eens te sluiten om me voor te stellen dat ik er was. Ik koesterde elk woord.' Anton Disclafani 'De ware magie van Julie Buntin is dat haar verhalen voelen alsof ze van jezelf zijn. Dit schitterende, zelfverzekerde debuut weet de romantiek van jonge vriendschap vast te leggen. Messcherp, met een zacht randje.' Julia Pierpont

Satin Island Tom McCarthy 2015-10-14 U. is een getalenteerde maar ongemakkelijke man die voor een hoog aangeschreven consultancykantoor in Londen werkt. Zijn werkgever geeft advies aan grote bedrijven en regeringen en verwacht van de ‘bedrijfsantropoloog’ – U. dus – dat hij hen helpt de wereld om hen heen te ontcijferen, vooral nu er een gigantisch project wordt aangeboden. Maar in plaats van onderzoek te verrichten, loopt U. zijn tijd te verdoen en raakt hij geobsedeerd door de beelden die de wereld dagelijks op hem loslaat: olielekken, Afrikaanse verkeersopstoppingen en zombie-optochten. Is er, vraagt U. zich af, een geheime logica die deze beelden verbindt? Een codex die, eenmaal gekraakt, de ware reden van ons bestaan ontsluit? Terwijl U. manoeuvreert tussen het visionaire en het vage, het briljante en het onzinnige, komt de ware bedoeling van Satin Island naar voren.

Verlost van vleselijke verlangens Nathan Englander 2011-01-27 Een Jeruzalemse chassied wiens vrouw hem de echtelijke sponde weigert, krijgt van zijn rabbi toestemming om in Tel Aviv een prostituee te bezoeken. Bij terugkomst in Jeruzalem blijkt hij een druiper te hebben opgelopen. Een groep Poolse joden op weg naar een concentratiekamp, mengt zich tijdens de treinreis ongezien onder een groep circusartiesten, en doet zich voor ais acrobaten. Ze treden op in een theater voor een groot publiek, dat - overduidelijk - uit Duitsers bestaat, waaronder Hitler. Een groep van zjlddiscische schrijvers wordt tijdens het Stalin-regime gearresteerd. Hun executie wordt vastgelegd door een jood die nog nooit een boek heeft gepubliceerd. Een witbebaarde chassied wordt ontslagen als freelance joodse kerstman. Een waspy zakenman wordt zich tijdens een taxirit bewust van zijn joodse wortels. En in het tragische slotverhaal beschrijft Englander Jeruzalem in de uren na een bomexplosie.

A Menagerie Bradford Morrow 2014-01-21 Russell Banks, Temple Grandin, and other renowned writers contemplate animals—and the way our own species interacts with them. Conjunctions: 61, A Menagerie gathers essays, fiction, and poetry that imagine the world of our fellow beings, animals. Cultural mythologies and pantheons are populated with snakes, monkeys, cats, jackals, whales: a cast of characters whose stories reveal how complex and wildly contradictory our species’ relationship with other animals is. They’re friends, enemies, tools, food. Descartes deliberated about whether animals have souls, deciding they didn’t. Linnaeus cataloged them. Darwin connected us to them. Wild or tame, sinless or soulless, the animal is a chimera of shifting identities, both mundane and mysterious. Featuring interviews with William S. Burroughs and Temple Grandin, essays by animal experimenters Vint Virga and Dale Peterson, fiction by Russell Banks and Joyce Carol Oates, and work by many others, this collection of imaginative new writing offers uncaged access to the lives of the nonhuman creatures that surround us.

They Can't Kill Us Until They Kill Us Hanif Abdurraqib 2017-11-14 *2018 "12 best books to give this holiday season" –TODAY Show *Best Books of 2018 –Rolling Stone "A Best Book of 2017" –NPR, BuzzFeed, Paste Magazine, Esquire, Chicago Tribune, Vol. 1 Brooklyn, CBC, Stereogum, National Post, Entropy, Heavy, Book Riot, Chicago Review of Books, The Los Angeles Review, Michigan Daily *American Booksellers Association (ABA) 'December 2017 Indie Next List Great Reads' *Midwest Indie Bestseller In an age of confusion, fear, and loss, Hanif Abdurraqib's is a voice that matters. Whether he's attending a Bruce Springsteen concert the day after visiting Michael Brown's grave, or discussing public displays of affection at a Carly Rae Jepsen show, he writes with a poignancy and magnetism that resonates profoundly. In the wake of the nightclub attacks in Paris, he recalls how he sought refuge as a teenager in music, at shows, and wonders whether the next generation of young Muslims will not be afforded that opportunity now. While discussing the everyday threat to the lives of black Americans, Abdurraqib recounts the first time he was ordered to the ground by police officers: for attempting to enter his own car. In essays that have been published by the New York Times, MTV, and Pitchfork, among others—along with original, previously unreleased essays—Abdurraqib uses music and culture as a lens through which to view our world, so that we might better understand ourselves, and in so doing proves himself a bellwether for our times. "Funny, painful, precise, desperate, and loving throughout. Not a day has sounded the same since I read him." –Greil Marcus, Village Voice

A Questionable Shape : a Novel Bennett Sims 2013 "In the midst of a zombie epidemic, Mazoch discovers an unreturned movie envelope, smashed windows, and a pool of blood in his father's house: the man has gone missing. So he creates a list of his father's haunts and asks Vermaelen to help track him down. However, hurricane season looms over Baton Rouge, threatening to wipe out any undead not already contained and eliminate all hope of ever finding Mazoch's father. Bennett Sims turns typical zombie fare on its head to deliver a wise and philosophical rumination on the nature of memory and loss"--P. [2] of cover.

The Glacier Jeff Wood 2015-11-09 "Call Jeff Wood's *The Glacier* what you will—a novel-in-screenplay-form; a prose poem on the themes of death, suburbia, and the cruel symmetries of cosmic time; a surreal prophecy from America's anguished heartland—it will remain what it was always aiming to be, and that's one of the most indelible and visionary movies you've ever seen." –Jon Raymond, author of *Old Joy*, *Wendy and Lucy*, and *Meek's Cutoff* A spellbinding work in the spirit of Tarkovsky or Jodorowsky that reimagines the American frontier at the turn of the millennium, a time when suburban development was metastasizing and the Social was about to implode. Following a caterer at a convention center, a surveyor residing in a storage unit, and the masses lining up for an Event on the horizon, *The Glacier* is a poetic rendering of the pre-apocalypse and a requiem for the passing of one world into another. Jeff Wood is an actor and writer from Ohio currently living in Brooklyn and Berlin. He is a founding member of the experimental film/art group Rufus Corporation and the Wallabout Oyster Theatre Brooklyn. His ten-year collaboration with Eve Sussman and Rufus Corporation has resulted in the works *89 Seconds at Alcazar*; *The Rape of the Sabine Women*; and numerous international screenings including the Whitney Museum of American Art, MoMA NYC, MoMA SF, IFC Center NY, and Sundance New Frontier. He is a 2014 Fellow in Screenwriting from the New York Foundation for the Arts.

Schemer William Gay 2015-03-02 Omdat ze vermoeden dat er iets mis was met zijn begrafenis, openen de tieners Kenneth en

Corrie Tyler het graf van hun vader, een whiskysmokkelaar. Ze ontdekken dat hij in een veel goedkopere kist is begraven dan waar zij voor hebben betaald. Maar de grootste schok is dat begrafenisondernemer Fenton Breece op gruwelijke wijze de hem toevertrouwde lichamen blijkt te misbruiken. Kenneth en Corrie trachten Breece met compromitterende foto's af te persen. Maar als hij de plaatselijke psychopaat Granville Sutter in de arm neemt om de twee te vermoorden, moet Kenneth rennen voor zijn leven. Hij vlucht door een onherbergzaam landschap dat doortrokken is van armoede, met Sutter op zijn hielen.

White Dialogues Bennett Sims 2017-09-12 Bennett Sims's award-winning debut novel, *A Questionable Shape*, heralded its author as a brilliant new literary light. The ambitious and wide-ranging stories in *White Dialogues*--which have been published in *Zoetrope*, *Tin House*, *Electric Literature*, and *A Public Space*--further underline and expand on this reputation.

Congratulations on Your Martyrdom! Zachary Tyler Vickers 2016-06-01 Searing, troubling, and funny, these revolutionary, linked stories flit and dart among the shadows of small town life, and the touching and heartbreaking characters that occupy it. Employees use roadkill instead of faux pelts during a build-a-critter battle for mall supremacy. Former band geeks are harassed with mutilated musical instruments and then murdered. The collection is haunted by allusions to a fatal cannonball jump that crescendos in the explosive final story. An extraordinary addition to the canon of gonzo fiction, *Congratulations on Your Martyrdom!* introduces Zachary Tyler Vickers as an exciting new author whose unflinching prose grabs you and won't let go.

Aphasia Mauro Javier Cárdenas 2021-01-07 'Monumental, funny, potent, and fresh' Carlos Fonseca, author of *Natural History* A modernist tour de force from an exhilarating new talent Antonio's sister is on the run. Convinced that Antonio is conspiring with Obama, the Pentagon, and now her own neighbours, she's disappeared. Antonio, however, is doing his best to think of anything but his sister or, for that matter, any of his problems. By day, he's Antonio, father of two, recent divorcé and unenthusiastic database analyst. In private, he divides his time between visits to seedy pick-up website 'Your Sugar Arrangements', and hours spent combing fiction and film for examples of how to become a better father. As the meticulously crafted structure of his outwardly comfortable life begins to crumble, Antonio submerges himself in the lives of those who have shaped him. What really caused his mother to leave Antonio's father with her two young children in tow? What lies beneath his Czech ex-wife's troubled, obsessive relationship with her country? And where does Antonio, the man, fit in all this? Propulsive and freewheeling, Mauro Javier Cárdenas' second novel is a daring examination of identity in a world that seems determined to fragment us.

Square Wave Mark de Silva 2016-02-01 "Brilliant." --3:AM Magazine "Intelligent... thrilling." --Michael Silverblatt, 'Bookworm' on KCRW Carl Stagg, a writer researching imperial power struggles in 17th century Sri Lanka, ekes out a living as a watchman in a factionalized America where confidence in democracy has eroded. Along his nightly patrol, Stagg finds a beaten prostitute, one in a series of monstrous attacks. Suspicious of his supervisor's intentions, Stagg partners with a fellow part-time watchman, Ravan, to seek the truth. Ravan hails from a family developing storm-dispersal technologies, whose research is jointly funded by the Indian and American governments. The watchmen's discoveries put a troubling complexion on Stagg's research, giving it new shape and impetus, just as the weather modification project begins to appear less about dispersing storms than weaponizing them. By gracefully weaving a study of the psychological effects of a militarized state upon its citizenry with topics as diverse as microtonal music and cloud physics, *Square Wave* signals the triumphant arrival of a young writer certain to be considered one of the most ambitious and intelligent of his generation. "The novel of ideas is alive and well in de Silva's high-minded debut, in which the pursuit of art, the exercise of power, and climate control are strangely entwined. Set against the backdrop of a crumbling America, this novel functions as a thriller where the confusions and obsessions of students are freighted with the dark reality they begin to uncover. De Silva isn't shy about his intelligence, and he shouldn't be; *Square Wave* is an intellectual tussle many readers will be happy to grapple with." --Publishers Weekly

Een geschiedenis van wolven Emily Fridlund 2017-02-28 Hoe schuldig ben je als getuige van een drama? Linda leeft met haar ouders in wat is overgebleven van een afgelegen hippiecommune en op school is ze een buitenbeentje. Ze vormt zich een beeld van de maatschappij op basis van wat ze in de buitenwereld observeert: een leraar die wordt beschuldigd van het bezit van kinderporno en het ogenschijnlijk gewone leven van het gezin voor wie ze babysit. Maar de leraar is misschien onschuldiger dan hij lijkt. En dat 'normale' gezin blijkt een stuk complexer wanneer ze hun doodzieke kind medische zorg ontzegt. Linda raakt in beide situaties verstrikt en moet uitzoeken wat het juiste is om te doen. Een geschiedenis van wolven is een indrukwekkende roman over schuld, extreem geloof en de kracht van perceptie. 'Ik heb zelden zo'n verrijnd debuut gelezen. Poëtisch, complex en hartverscheurend mooi.' - T.C. Boyle 'Het schroeit en zingt – een literaire tour de force!' – Kirkus 'Haar taalkunst is fantastisch, rijk met levendige uitdrukkingen. Fridlund heeft op elegante wijze een memorabel hoofdpersonage met duistere neigingen gecreëerd en een boek dat ontroerend en verontrustend is en dat de lezer zeker zal bijblijven.' – Publishers Weekly 'Prachtige taal en een triomf in toon en perspectief. Liefhebbers van literatuur waarbij het om de personages draait, zullen dit geweldig vinden.' – Booklist

White Dialogues Bennett Sims 2017-09-17 *Winner of the Rome Prize for Literature 2018-19 *Named one of the Best Books of the Year --Bookforum Synopsis With all the brilliance, bravado, and wit of his award-winning debut, *A Questionable Shape*, Bennett Sims returns with an equally ambitious and wide-ranging collection of stories. A house-sitter alone in a cabin in the woods comes to suspect that the cabin may need to be "unghosted." A raconteur watches as his personal story is rewritten on an episode of *This American Life*. And in the collection's title story, a Hitchcock scholar sitting in on a *Vertigo* lecture is gradually driven mad by his own theory of cinema. In these eleven stories, Sims moves from slow-burn psychological horror to playful comedy, bringing us into the minds of people who are haunted by their environments, obsessions, and doubts. Told in electric, insightful prose, *White Dialogues* is a profound exploration of the way we uncover meaning in a complex, and sometimes terrifying, world. It showcases Sims's rare talent and confirms his reputation as one of the most exciting young writers at work today.

Het boek van wonderlijke nieuwe dingen Michel Faber 2015-01-23 Deze virtuoze, grensverleggende roman gaat over datgene wat mensen verbindt, zelfs als ze lichtjaren van elkaar gescheiden zijn. 'Van een andere planeet. De miscommunicatie tussen de twee echtelieden snijdt je geregeld door de ziel. Wat een schrijver.' de Volkskrant 'Dit is Michel Fabers tweede meesterwerk, heel anders dan *Lieblank*, *scharlakenrood*, maar in alle opzichten even overtuigend en memorabel. Het is waanzinnig meeslepend.' david mitchell 'Een boeiende, betoverende ideeënroman van een ongewoon intelligente en helderziende schrijver.' *The Independent* 'Een buitengewone roman die leest als een trein.' yann martel Michel Faber (1960) werd geboren in Den Haag, groeide op in Australië en woont nu in Schotland. Zijn debuutbundel *Gods speelgoed* werd juichend ontvangen en meermaals bekroond. Sindsdien behoort hij tot de crème de la crème van de internationale moderne letterkunde. Zijn opzienbarende roman *Onderhuids* werd verfilmd met Scarlett Johansson in de hoofdrol. Van Fabers magnum opus *Lieblank*, *scharlakenrood* werden wereldwijd honderdduizenden exemplaren verkocht.

After Postmodernism Christopher K. Coffman 2020-12-17 Several of American literature's most prominent authors, and many of their most perceptive critics and reviewers, argue that fiction of the last quarter century has turned away from the tendencies of postmodernist writing. Yet, the nature of that turn, and the defining qualities of American fiction after postmodernism, remain less than clear. This volume identifies four prominent trends of the contemporary scene: the recovery of the real, a rethinking of historical engagement, a preoccupation with materiality, and a turn to the planetary. Readings of works by various leading figures, including Dave Eggers, Jonathan Franzen, A.M. Homes, Lance Olsen, Richard Powers, William T. Vollmann, and David Foster Wallace, support a variety of arguments about this recent revitalization of American literature. The chapters in this book were originally published as a special issue of the journal *Textual Practice*.

The Absolution of Roberto Acestes Laing Nicholas Rombes 2014-11-03 p>*A Best Book of 2014 --Flavorwire, *Entropy Magazine*, *Book Riot* "The novel is an attempt to write about film through fiction, engaging both art forms at once with the analytic mind of the academic and the imagination of the storyteller. In the process, Rombes found the freedom of fiction pushing him towards a new type of writing. For the reader, there is little we can know for sure, but this is what makes the book so exciting." --Irish Times Synopsis In the mid-'90s a rare-film librarian at a state university in Pennsylvania mysteriously burned his entire stockpile of film canisters and disappeared. Roberto Acestes Laing was highly regarded by acclaimed directors around the globe for his keen eye, appreciation for eccentricity, and creativity in interpretation. Unsure at first whether Laing is a pseudonym or some sort of Hollywood boogeyman, a journalist manages to track the forgotten man down to a motel on the fringe of the Wisconsin wilds. Laing agrees to speak with the journalist, but only through the lens of the cinema. What ensues is an atmospheric, cryptic extrapolation of movies and how they intertwine with life, and the forgotten films that curse the lost librarian still.

Club Mars Rachel Kushner 2018-05-15 In 'Club Mars' van Rachel Kushner is de 29-jarige Romy Hall onlangs veroordeeld tot tweemaal levenslang plus zes jaar. Ze slijt haar dagen in een maximaal beveiligde vrouwengevangenis in Noord-Californië. Buiten is het San Francisco van haar jeugd en Club Mars, de stripclub waar ze ooit danste voor de kost. En haar zevenjarige zoontje Jackson. Binnen is de nieuwe, absurde realiteit: duizenden vrouwen die hun levensbehoeften bij elkaar proberen te scharrelen, dagelijks geweld door zowel bewakers als gevangenen. Romy ziet de toekomst voor zich uitstrekken in een lange, onverbiddelijk rechte lijn. Totdat ze uit haar sleur wordt gerukt door nieuws vanbuiten, en haar lot naar eigen hand moet proberen te zetten. Een hartverscheurend en onvergetelijk boek, aldus Publishers Weekly.

Roman over mijn vrouw Emily Perkins 2010-05-17 Tom en Ann zijn laat-dertigers. Ze verwachten hun eerste kind, hebben een half vervallen huis in Hackney gekocht en geloven in de toekomst, ook al komt Toms carrière als scriptschrijver maar niet van de grond en is hun financiële situatie penibel. Ann raakt er steeds meer van overtuigd dat ze gestalkt wordt door een lokale, dakloze man met een capuchon, wiens aanwezigheid een vreselijk omen lijkt. Naarmate Anns zwangerschap vordert, is ze steeds obsessiever bezig met schoonmaken en reorganiseren en blijft ze hele nachten op, dolend door de kamers. En terwijl het kind in haar buik groeit, neemt ook Toms gevoel van naderend onheil toe. Hun huis lijkt bestookt te worden door ongedierte, vreemde geuren en geluiden. Met het risico het huis te kwijt te raken neemt Tom een beslissing waarvan hij hoopt dat die hun leven zal redden. *Roman over mijn vrouw* is een duistere, suggestieve en onweerstaanbare roman over de behoefte aan ontsnapping en de gevaren van het vergeten. Het is tegelijkertijd een prachtige overpeinzing over liefde en verlies.

The Subversive Zombie Elizabeth Aiossa 2018-02-09 Historically, zombies have been portrayed in films and television series as mindless, shuffling monsters. In recent years, this has changed dramatically. The undead are fast and ferocious in *28 Days Later...* (2002) and *World War Z* (2013). In *Warm Bodies* (2013) and *In the Flesh* (2013-2015), they are thoughtful, sensitive and capable of empathy. These sometimes radically different depictions of the undead (and the still living) suggest critical inquiries: What does it mean to be human? What makes a monster? Who survives the zombie apocalypse, and why? Focusing on classic and current movies and TV shows, the author reveals how the once-subversive modern zombie, now more popular than ever, has been co-opted by the mainstream culture industry.

The Wallace Effect Marshall Boswell 2019-01-24 The Wallace Effect explores David Foster Wallace's contested space at the forefront of 21st-century American fiction. Pioneering Wallace scholar Marshall Boswell does this by illuminating [The Wallace Effect]-the aura of literary competition that Wallace routinely summoned in his fiction and non-fiction and that continues to inform the reception of his work by his contemporaries. A frankly combative writer, Wallace openly challenged his artistic predecessors as he sought to establish himself as the leading literary figure of the post-postmodern turn. Boswell challenges this portrait in two ways. First, he examines novels by Wallace's literary patriarchs and contemporaries that introduce innovations on traditional metafiction that Wallace would later claim as his own. Second, he explores four novels published after Wallace's ascendancy that attempt to demythologize Wallace's persona and his literary preeminence. By re-situating Wallace's work in a broader and more contentious literary arena, *The Wallace Effect* traces both the reach and the limits of Wallace's legacy.

Crystal Eaters Shane Jones 2014-06-09 Remy is a young girl who lives in a town that believes in crystal count: that you are born with one-hundred crystals inside and throughout your life, through accidents and illness, your count is depleted until you reach zero. As a city encroaches daily on the village, threatening their antiquated life, and the Earth grows warmer, Remy sets out to accomplish something no one else has: to increase her sick mother's crystal count. An allegory, fable, touching family saga, and poetic sci-fi adventure, Shane Jones underlines his reputation as an inspired and unique visionary. Shane Jones's (b. 1980) first novel, *Light Boxes*, was originally published by Publishing Genius Press in a print run of five hundred copies in 2009. The novel was reviewed widely, the film optioned by Spike Jonze, and the book was reprinted by Penguin. *Light Boxes* has been translated in eight languages and was named an NPR best book of the year. Jones is also the author of the novels *Daniel Fights a Hurricane* and *The Failure Six*.

Onze eideloze dagen Claire Fuller 2016-02-16 Dit is het verhaal van Peggy Hillcoat, in 1975 acht jaar oud. Tijdens de zomer van dat jaar gaat ze vaak kamperen met haar vader, luistert ze eindeloos naar haar favoriete plaat van *The Railway Children* en naar het betoverende pianospel van haar moeder. Na een familiecrisis die Peggy pas veel later zal begrijpen, neemt haar vader James, een zogenaamde 'survivalist', haar mee van Londen naar een hut ergens diep in de bossen van Europa. Hij vertelt Peggy dat de wereld is vergaan. Ze zullen met zijn tweeën moeten zien te overleven. En zo bestaat haar leven ineens alleen nog uit een zelfgebouwde piano die geen geluid maakt, een bos waarin alles wat groeit gebruikt wordt om van te leven en een klein houten huisje dat Alles is. Negen jaar lang is Peggy voor de buitenwereld verdwenen. 'Beeldschoon en bijzonder. Vanaf de eerste zin grijpt dit verhaal je bij de keel.' -- *The Sunday Times* 'Een triomf... Fuller heeft een meesterlijk, spannend sprookje voor volwassenen geschreven.' -- *The Times* 'Fuller beschrijft de natuur bedwelmend mooi, in al haar schoonheid en wreedheid.' -- *Independent*

Zoete tranen Madeleine Wickham 2009-05-15 Bloedmooi en levensgevaarlijk Wat is belangrijker: een zoen of een miljoen? Fleur Daxeny is bloedmooi en levensgevaarlijk. Ze draagt altijd zwarte kleding en verslijt meer mannen dan schoenen. In

de krant zoekt ze naar rouwadvertenties, waarna ze op begrafenissen van wildvreemden verschijnt, op jacht naar rijke, argeleze weduwnaars en hun platina creditcards. Fleurs laatste verovering is Richard Favour, een saaie maar welgestelde zakenman. Als een zonnestraal dringt ze zijn leven binnen. Maar wanneer Fleur eindelijk de kans krijgt in Richards papieren te snuffelen, blijkt al snel dat zij niet de enige is die op zijn geld uit is. Moet Fleur op haar instinct vertrouwen of zo hard weglopen als haar zwarte Prada-pumps haar kunnen dragen? Madeleine Wickham, auteur van Slapeloze nachten en Dubbel feest!, schrijft ook als Sophie Kinsella, de internationale bestsellerauteur van de populaire, inmiddels verfilmde Shopaholic! serie, en de romans Hou je mond!, Aanpakken! en Ken je me nog? Ze woont met haar man en kinderen in Londen.

Shadows in Summerland Adrian Van Young 2020-09-08 "An extraordinary novel sure to enchant readers of Sarah Waters as well as those looking for a thrilling and transporting gothic tale." –Julia Fierro, author of The Gypsy Moth Summer The author of The Man Who Noticed Everything, an award-winning collection of short stories, presents his debut work of full-length fiction, "a witty and disturbing horror novel . . . as if Henry James had written an issue of Tales from the Crypt" (Bennett Sims, author of A Questionable Shape). Loosely based on the lives of spirit photographer William H. Mumler and his wife, Shadows in Summerland transports readers to 1859 Boston, where those who promise access to the otherworldly–mediums, spiritualists, and psychics—are celebrated. This embrace of illusion and intrigue provides the perfect hunting ground for con artists and charlatans—men like William Mumler. When William teams up with Hannah, a shy young girl who sees and manifests the dead, they are welcomed into the drawing rooms of the city's elite. But the couple's newfound fame and fortune draw grifters and rogues into their circle, including someone who will bring the afterlife closer to them than they could ever imagine. Spanning three decades, Shadows in Summerland "recalls an era no less gullible than the present one . . . Van Young's prose skillfully illuminates his gothic tale of greed, obsession, and murder" (Publishers Weekly). "A fabulous and weird addition to the contemporary fantastic." –Laird Barron, author of Black Mountain

I Smile Back Amy Koppelman 2015-11-23 "Powerful. Koppelman's instincts help her navigate these choppy waters with inventiveness and integrity."—Los Angeles Times "Koppelman explores with ruthless honesty a woman come undone."—Bookslut "Koppelman mostly writes from inside Laney's disillusioned mind, ricocheting between the quotidian details of wife and motherhood and big-picture musings, forming exquisite stand-alone tone poems."—Elle Now a major motion picture starring Sarah Silverman in her dramatic-acting debut, and Josh Charles, I Smile Back tells the affecting tale of Laney Brooks, a mother and wife on a self-destructive streak. She takes the drugs she wants, sleeps with the men she wants, disappears when she wants. Lurking beneath Laney's seemingly composed surface is the impulse to follow in her father's footsteps, to leave and topple her family's balance in the process. The film adaptation of I Smile Back premiered at the 2015 Sundance Film Festival in the prestigious US Dramatic competition. Silverman's affecting dramatic turn in the lead role has garnered praise in film trade reviews as "tremendous," "terrific," and "awards worthy," and will inspire an onslaught of attention upon the film's national theatrical release. Amy Koppelman is a graduate of Columbia's MFA program. Her writing has appeared in the New York Observer and Lilith. She lives in New York City with her husband and two children, and is the author of the novels A Mouthful of Air and I Smile Back. She adapted the screenplay for the film from her own novel.

Nocturnals Bradford Morrow 2019-08-20 This spring 2019 edition of Bard College's literary journal explores the fascination and mystery of night through stories, poems, essays, and memoirs. Scheherazade famously spun stories for a thousand and one nights in order to sustain her life. In recognition of how vital it is to voice our own stories, the stellar works collected here—including entries by Sallie Tisdale, Rick Moody, Joyce Carol Oates, and many others—address our myriad experiences from dusk to daybreak. In this volume, readers will encounter the monster of Kowloon, which relies on the imaginations of children in order to exist. Three men embark on a hallucinatory journey into the snowy pitch-dark night of the soul. Purgatory can be found here, along with ghosts, alternative universes, an East Village bar that doubles as a portal to another life, and a personal chronicle of a visit to Burning Man in Black Rock Desert. Also included are the nightbird Nycticorax, musical nocturnes, night thoughts at solstice, wheeling galaxies, and the cosmos itself. The pioneering nocturnal photography of George Shiras is celebrated in these pages, and the dichotomous world of night versus day in equatorial Uganda is observed by an ethnographic eye.

Ancient Oceans of Central Kentucky David Connerley Nahm 2014-08-04 "Wonderful. While this isn't a thriller, at least in any traditional sense of the word, it's deeply suspenseful. [Nahm's] descriptions of rural Kentucky are gorgeous, but he digs far below the surface to portray the real soul of the town. Remarkable... it's impossible to stop reading until you've gone through each beautiful line, a beauty that infuses the whole novel, even in its darkest moments." -NPR "Haunting." -Chicago Tribune "Absorbing. There's an arch beauty to Nahm's prose. One feels to be discovering the story rather than just receiving it." -Star Tribune "It's the prose that makes this suspenseful first novel unforgettable. Like a pointillist painting, Nahm's writing daubs image upon image to construct an impressionistic view of life in a small town. A powerful first novel, the kind that makes you want to stop people in the street to tell them about it." -Library Journal, STARRED "David Connerley Nahm's Ancient Oceans of Central Kentucky knows that all true stories are ghost stories, full of horror and want, distance and loss—the lasting specters of the tales we tell ourselves to mask the long truths that refuse to let us go." -Matt Bell Leah's little brother, Jacob, disappeared when the pair were younger, a tragedy that haunts her still. When a grown man arrives at the non-profit Leah directs claiming to be Jacob, she is wrenched back to her childhood, an iridescent tableau of family joy and strife, swimming at the lake, sneaking candy, late-night fears, and the stories told to quell them. Ancient Oceans of Central Kentucky is a wrecking-ball of a novel that attempts to give meaning and poetry to everything that comprises small-town life in central Kentucky. Listen: they are the ghost stories that children tell one another, the litter that skirts the gully, the lines at department stores. Ancient Oceans of Central Kentucky reads as though Anne Carson and Maggie Nelson wrote a more focused Antwerp and based it in central Kentucky. A gorgeous, haunting, prismatic jewel of a book. David Connerley Nahm was born and raised in a small town in central Kentucky. Currently, he lives in the mountains of Virginia where he practices law and teaches law and literature at James Madison University. His short stories have appeared in Lady Churchill's Rosebud Wristlet, Trunk Stories, Eyeshot, and on McSweeney's Internet Tendency.

John Trevisa's Information Age Emily Steiner 2021-08-20 What would medieval English literature look like if we viewed it through the lens of the compendium? In that case, John Trevisa might come into focus as the major author of the fourteenth century. Trevisa (d. 1402) made a career of translating big informational texts from Latin into English prose. These included Ranulph Higden's Polychronicon, an enormous universal history, Bartholomaeus Anglicus's well-known natural encyclopedia De proprietatibus rerum, and Giles of Rome's advice-for-princes manual, De regimine principum. These were shrewd choices, accessible and on trend: De proprietatibus rerum and De regimine principum had already been translated into French and copied in deluxe manuscripts for the French and English nobility, and the

Polychronicon had been circulating England for several decades. This book argues that John Trevisa's translations of compendious informational texts disclose an alternative literary history by way of information culture. Bold and lively experiments, these translations were a gamble that the future of literature in England was informational prose. This book argues that Trevisa's oeuvre reveals an alternative literary history more culturally expansive and more generically diverse than that which we typically construct for his contemporaries, Geoffrey Chaucer and William Langland. Thirteenth- and early fourteenth-century European writers compiled massive reference books which would shape knowledge well into the Renaissance. This study maintains that they had a major impact on English poetry and prose. In fact, what we now recognize to be literary properties emerged in part from translations of medieval compendia with their inventive ways of handling vast quantities of information.

Washington Black Esi Edugyan 2019-05-28 Dit is het duizelingwekkende avontuur van de elfjarige Washington Black, die weet te ontsnappen aan zijn slavenbestaan en aan een ongekend avontuur begint, op zoek naar vrijheid. Wanneer Washington Black, een elfjarige slaaf op een suikerplantage in Barbados, de persoonlijke bediende van de excentrieke Titch Wilde wordt, krijgt hij de kans op een nieuw leven. Titch is bioloog, ontdekkingsreiziger en uitvinder, geobsedeerd door zijn creatie: de heteluchtballon. Maar de dood van een familielid vermorzelt zijn idealistische plannen en Washington komt in gevaar. Ze besluiten te vluchten, maar dan verdwijnt Titch. Washington moet zijn weg alleen zien te vinden, op zoek naar echte vrijheid. Edugyan neemt je mee op een ongelooflijk avontuur, van de zengende rietsuikervelden van Barbados tot de ijzige woestenij van het Canadese Noorden, in haar bijzondere roman over identiteit, vrijheid, liefde en verlossing.

Speel voor mij het lied van de dood Esi Edugyan 2012-12-11 Parijs, 1940. De nazi's arresteren een jonge jazzmuzikant, Hieronymus Falk. Hij is de zoon van een Duitse moeder en een (afwezige) Afrikaanse vader, opgegroeid in Duitsland, maar heeft geen recht op identiteitspapieren in de jaren dertig omdat hij een Mischling is, een halfbloed. De musici in zijn band, voornamelijk zwarte, Amerikaanse muzikanten, waren juist het racisme van hun eigen land ontvlucht om vervolgens te ontdekken dat hun adoptief-stad, Berlijn, zich in die periode tegen hen keert. Met de vlucht naar Frankrijk verliest de band een paar leden en desintegreert in Parijs nog verder. Verteller Sid Griffiths, de bassist van de band, is jaloers op Hieronymus zijn enorme talent, en gecombineerd met jaloerse gevoelens over een vrouw, bereiken ze een punt van destructief wantrouwen. Een buitengewoon boeiende roman over muziek, vriendschap, herinnering en verhalen vertellen. 'Een ongelooflijk sfeervolle proloog geeft een vliegende start aan een aangrijpend verhaal over waarheid en bedrog. (...) Een briljante roman met veel vaart.' – The Times

A Questionable Shape Bennett Sims 2014-06-05 In the wake of an infection that has left Baton Rouge unsettled and roiling with the 'undead', three young friends – Mazoch, Vermaelen and Rachel – band together to search for Mazoch's missing father. Their mission is to visit all the places he once lingered: his favourite fast food restaurants, the movie theatre he frequented with his son and the city park. As hurricane season looms, uncertainty and suspicion of each other's motives threatens to pull the group apart, but still, the friends' search continues. Over the course of a week, day after day, they haunt the places Mazoch's father once haunted, confronting the same persistent hope that faces all who grieve: that whomever, whatever they have lost, will return to them, in one shape or another. Turning typical zombie fare on its head, Bennett Sims delivers a wise and philosophical rumination on the nature of memory and loss in this remarkable debut novel.

Tiny Nightmares Lincoln Michel 2020-10-13 A collection of horror-inspired flash fiction, featuring over 40 new stories from literary, horror, and emerging writers—edited by Lincoln Michel and Nadxieli Nieto, the twisted minds behind Tiny Crimes: Very Short Tales of Mystery and Murder. In this playful, inventive collection, leading literary and horror writers spin chilling tales in only a few pages. Each slim, fast-moving story brings to life the kind of monsters readers love to fear, from brokenhearted vampires to Uber-taking serial killers and mind-reading witches. But what also makes Tiny Nightmares so bloodcurdling—and unforgettable—are the real-world horrors that writers such as Samantha Hunt, Brian Evenson, Jac Jemc, Stephen Graham Jones, Lilliam Rivera, Kevin Brockmeier, and Rion Amilcar Scott weave into their fictions, exploring how global warming, racism, social media addiction, and homelessness are just as frightening as, say, a vampire's fangs sinking into your neck. Our advice? Read with the hall light on and the bedroom door open just a crack. Featuring new stories from Samantha Hunt, Jac Jemc, Stephen Graham Jones, Rion Amilcar Scott, and more!

Hoe ik een non werd César Aira 2016-01-12 Een sinistere, humoristische en hedendaagse roman die begint met een cyanidevergiftiging en eindigt met aardbeienijs. In deze 'autobiografische' roman verzint César Aira zijn jeugd in de stad Coronel Pringles in alle stadia: van het eerste ijsje tot school, lezen, spelletjes en vriendschappen. De ongelukkige gebeurtenissen uit Aira's jeugd veranderen langzaam in iets anders: de anekdotes worden avonturen, avonturen worden fabels en fabels worden legendes. César Aira begeeft zich in Hoe ik een non werd op het vlak tussen feit en fictie, herinneringen en vergetelheid, realiteit en fabel. Met zijn subtiële en melancholische gevoel voor humor reflecteert Aira op zijn mislukkingen, over de betekenis van het leven en het belang van de literatuur.

Stephen Florida Gabe Habash 2018-10-02 Stephen Florida is worstelaar op een college in North Dakota. Het enige wat voor hem telt is het winnen van de titelbeker. Elke training, elke wedstrijd is een stap dichterbij de top en een stap dichterbij de waanzin. Met zijn onweerstaanbare stem neemt Stephen Florida je mee in dit claustrofobische verhaal over eenzaamheid, obsessie en de drang naar succes. 'Stel je voor: binnen in je zit een kleine harde perzikpit met een nummer erin gekerfd, en dat nummer is de leeftijd waarop je op je best bent. Continu lopen mensen te zeiken dat ze niet of niet meer op hun innerlijke leeftijd zitten. Ik niet. Dit zijn mijn topjaren. Ik ben een motherfucking astronaut.'

Postmodern/Postwar and After Jason Gladstone 2016-07 Within the past ten years, the field of contemporary American literary studies has changed significantly. Following the turn of the twenty-first century and mounting doubts about the continued explanatory power of the category of "postmodernism," new organizations have emerged, book series have been launched, journals have been created, and new methodologies, periodizations, and thematics have redefined the field. Postmodern/Postwar—and After aims to be a field-defining book—a sourcebook for the new and emerging critical terrain—that explores the postmodern/postwar period and what comes after. The first section of essays returns to the category of the "post-modern" and argues for the usefulness of key concepts and themes from postmodernism to the study of contemporary literature, or reevaluates postmodernism in light of recent developments in the field and historical and economic changes in the late twentieth and early twenty-first centuries. These essays take the contemporary abandonments of postmodernism as an occasion to assess the current states of postmodernity. After that, the essays move to address the critical shift away from postmodernism as a description of the present, and toward a new sense of postmodernism as just one category among many that scholars can use to describe the recent past. The final section looks forward and explores the question of what comes after the postwar/postmodern. Taken together, these essays from leading and emerging scholars on the state of twenty-first-century literary studies provide a number of frameworks for approaching contemporary literature as influenced by, yet distinct from, postmodernism. The result is an indispensable

guide that seeks to represent and understand the major overhauling of postwar American literary studies that is currently underway.